

Depuis leur plus jeune âge, Danielle et Didier font de la musique ensemble. Les malheureux ont connu le drame d'avoir des parents mélomanes ;-)

Avec une mère qui pousse la chansonnette pour distraire les enfants pendant leurs nombreux voyages en voiture, et un père qui écoute Beethoven, Mozart ou Vivaldi, même en passant l'aspirateur. Forcément il y a des retombées sur l'équilibre mental des deux enfants. Forcément !

Alors, après s'être essayé à la chanson et ses mélodies accrocheuses, **D & D** découvrent l'humilité avec la musique à l'image, puis l'épure avec le spectacle dansé, et enfin, le frère et la sœur se décident à voler de leurs propres ailes en créant **UMAN**.

UMAN qui signifie *les forces de la terre* dans un dialecte amérindien. (Soit dit en passant.)

Bon, revenons à **UMAN** et ses deux **architectes d'harmonie**.

L'organisation du duo est simple. Elle chante d'une voix claire qui aime la réverbération. On remarque l'absence de paroles car sa voix est un instrument comme les autres. Elle mixe également la plupart des morceaux de ces années-là. (1992)

Lui joue avec ses synthés et, surtout, il vient de découvrir depuis quelques mois le sampler, avec un Casio FZ10M. Ce drôle d'instrument qui va élargir leurs champs des possibles, notamment en enregistrant la voix de Danielle, en la redécoupant, avant que Didier ne la rejoue au clavier. On sent réellement dans la musique de cette période l'excitation et l'euphorie liées à la découverte du sampler. Cette technique de collage musical donne quelques morceaux étonnants et pleins de fraîcheur.

D'ailleurs, si l'on parle de la signature sonore de **UMAN**, il faut également évoquer certains synthétiseurs de l'époque. Le D50 et le JD 990 de chez Roland pour les nappes, le M1 Korg, si bon pour les gymnics électronique, le WS pour ses ambiances, ses séquences chaloupées, et l'EPS Ensoniq pour la polyvalence de sa banque de sons. Du côté des réverbérations, retenons surtout les deux Quadverb et leurs réverbères chaudes et scintillantes.

C'est comme ça que le disque **Chaleur Humaine** est né puis a mûri sous le soleil bouillonnant du début des années 90, en sortant sur le label « **Buda Musique** » en pleine période d'ascension de cette maison de disque française, et plusieurs morceaux tirés de l'album ont atteint un public international à travers diverses compilations *new age* ou *chillout*.

À noter que **Chaleur Humaine** est construit autour d'un court poème écrit en français, puis traduit en plusieurs langues et mis en musique de manière onirique par le duo : « *C'est cette force, quasi animale, chaude comme un baiser, fraîche comme la rosée matinale, que l'on nomme chaleur humaine* ». Ces huit morceaux, que l'on retrouve tout au long de l'album, donnent à ce disque très personnel une couleur universelle.

Bon, trêve de bavardage... Si nous l'écoutions, maintenant ?

La réédition de **Chaleur Humaine** d'**UMAN** sort via le label new-yorkais **Freedom To Spend**, et une partie des bénéfices de cette sortie est reversée à **Greenpeace France**.

PS : Cet album a été suivi deux ans plus tard par « **Terra Incognita** » chez Polygram, puis « **Purple passage** » et « **You are here** » chez SixDegrees / Universal, et enfin « **Au petit jour du reste de ma vie** » chez Utopique.